

CINEMALIVE

GESTIONE CONSAPEVOLE DEI DIRITTI DI SFRUTTAMENTO DEL PRODOTTO CINEAUDIOVISIVO

MARTEDI' 25 MAGGIO 2021

15:50 > 16:00

INTRODUZIONE

di **Alessandro Costantini**, Amministratore Unico CinemaLive

CinemaLive si pone l'obiettivo di accelerare la crescita competitiva delle competenze nonché lo sviluppo della consapevolezza e della gestione dei processi imprenditoriali nel settore Cine-Audiovisivo attraverso quattro linee strategiche: Informazione, Formazione, Business Meeting e Networking.

16:00 > 18:00

LEGGE SUL DIRITTO D'AUTORE. IL PRODUTTORE INDIPENDENTE, DIRITTI PRIMARI E SECONDARI.

dell'Avv. Mariangela Liuzzi, Liuzzi Media Law

Panoramica sull'inquadramento giuridico del Produttore Cinematografico e Audiovisivo, si analizzeranno le varie definizioni di Produttore (Indipendente, Originario, Esecutivo) rilevanti ai fini dei contributi e delle agevolazioni fiscali nonché si approfondiranno gli sfruttamenti tipici dell'opera Cine-Audiovisiva (*theatrical, svod, tvod, homevideo, pay, free, ecc*). Breve introduzione al "Regolamento in materia di obblighi di programmazione ed investimento a favore di opere europee e di opere di produttori indipendenti".

GIOVEDI' 27 MAGGIO 2021

16:00 > 17:00

FOCUS: COPIA PRIVATA. RATIO E RIPARTIZIONE.

CINEMALIVE

dell'Avv. Alessandro Della Ragione, Studio Legale Della Ragione & Partners

Nell'ambito del Diritto d'Autore italiano, la Copia Privata è una fattispecie prevista dall'ordinamento che consiste nel diritto di effettuare delle copie di un'opera a fronte del pagamento del cosiddetto contributo per la Copia Privata che è già incluso nel costo del supporto di memoria. La Copia Privata è riscossa dalla SIAE che ripartisce il compenso ad Autori, Produttori e Artisti e Interpreti.

17:00 > 18:00

FOCUS: DIRITTI VIA CAVO. RAPPORTI CON AGICOA.

della Dott.ssa Genevieve Rabe, VP Business Development Compact Media

MARTEDI' 1 GIUGNO 2021

16:00 > 17:00

GESTIONE CONTRATTUALE DEI DIRITTI DI SFRUTTAMENTO

dell'Avv. Caterina Niccolai, Studio Legale Giussani

Panoramica sui contratti connessi con ciascuna fase di realizzazione dell'opera audiovisiva (dallo sviluppo alla distribuzione), con un focus sui contratti tra produttori e autori di cui si evidenzieranno le clausole essenziali per assicurare sin dall'inizio al produttore il miglior sfruttamento dei diritti sui progetti audiovisivi.

17:00 > 18:00

INQUADRAMENTO FISCALE DEI DIRITTI DI SFRUTTAMENTO

dell'Avv. Ciro Serio, Studio Savella & Associati

Nell'ordinamento tributario italiano non esiste un corpo normativo specificamente dedicato al Diritto d'Autore ed al Diritto Connesso. Gli operatori si limitano alla "classificazione" dei Diritti e dei corrispettivi ad essi connessi, all'interno del reddito delle persone fisiche (come redditi di lavoro autonomo "speciali"), ovvero del reddito delle imprese (come "canoni"), partendo sempre

CINEMALIVE

dal dettato contrattuale. Trattamento dei diritti di sfruttamento ai fini delle imposte dirette e dell'IRAP. Trattamento dei diritti di sfruttamento ai fini delle imposte indirette. Aspetti di fiscalità internazionale.

GIOVEDI' 3 GIUGNO 2021

16:00 > 18:00

DIRITTO D'AUTORE 4.0. L'Intelligenza Artificiale può realizzare un'opera audiovisiva che sia protetta dal Diritto d'Autore?"

della Dott.ssa Laura Chimienti, Autrice del libro "Diritto d'autore 4.0. L'intelligenza artificiale crea? Con Legge 22 aprile 1941, n. 633, aggiornata, annotata e coordinata con il Regolamento di esecuzione".

Possibile scenario del prossimo futuro. L'intelligenza artificiale è destinata ad avere un enorme impatto su diversi aspetti della nostra vita, nonché sulla tutela dei diritti proprietà intellettuale. Gli investimenti sullo sviluppo dell'intelligenza artificiale stanno crescendo e la competizione tra gli Stati in questo settore è già iniziata, con Stati Uniti e Cina che fanno da apripista.

MARTEDI' 8 GIUGNO 2021

16:00 > 18:00

IL RUOLO DEL DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE

del Dott. Gaetano Maiorino - Managing Director/Head of Acquisitions True Colours

Chi è e cosa fa un Sales Agent. Definizione del ruolo. Come si relaziona con il Produttore Quali sono le responsabilità e le attività. Come si definisce una strategia di vendita. Come si definisce una strategia Festival.

GIOVEDI' 10 GIUGNO 2021

16:00 > 18:00

DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE. STRUMENTI DEL MESTIERE

del Dott. Gaetano Maiorino - Managing Director/Head of Acquisitions True Colours

CINEMALIVE

Approfondimento su contratti e materiali promozionali. Analisi di un mandato. Il piano marketing. La previsione vendite. Materiali promozionali (grafici, video, online: *case studies*). Come scegliere un *sales agent*.